LES VILAINES COMPTINES DE TANTE VERMINE

Textes : Lili Chartrand ♫ Illustrations : Camille Pomerlo

Album
32 pages • 19,95 $
ISBN 978-2-89711-612-5

collection
petite marmite

Objectif

La présente fiche propose des questions et des activités visant à soutenir l'utilisation individuelle ou en plénière de l'album. Les questions qui y sont présentées constituent des suggestions et des pistes d'exploitation que l'enseignant peut moduler selon son intention pédagogique et selon l'âge et les compétences des élèves.

Les vilaines comptines de tante Vermine se prêtent bien à la réalisation d'activités pédagogiques sur les thèmes de la poésie et de la chanson (rythme, rimes, conscience phonologique, etc.) et dont le niveau de complexité dépend entièrement de l'enseignant. Il s'agit d'un album ludique et plein d'humour qui s'adresse principalement aux élèves de la deuxième à la quatrième année. Ses comptines courtes et joliment illustrées sont idéales pour faire découvrir le plaisir de lire et d'écrire. Si plusieurs activités sont prévues autour de ces deux thèmes, il pourrait être intéressant de solliciter la présence des enseignants de musique et d'arts plastiques.

Avant la lecture

La section qui suit a pour but d'amener les élèves à explorer la première et la quatrième de couverture à l'aide de questions et d'hypothèses. Tous les éléments peuvent être exploités : le titre, les textes, les illustrations, les noms de l'auteure, de l'illustratrice et de la maison d'édition, etc.

Présenter la première de couverture

- Expliquez dans vos mots ce qu'est une vermine.
- En vous basant sur l'illustration, nommez deux qualités ou défauts du personnage principal de la première de couverture et justifiez vos choix.

Lire la quatrième de couverture

- Qu'est-ce qu'un rigodon ? *(On peut laisser les élèves répondre à la question, puis leur en présenter un extrait.)*
- À votre avis, les comptines de l'album seront-elles joyeuses, tristes ou méchantes ? Expliquez votre réponse.
- Indiquez ce que le segment de phrase suivant révèle sur tante Vermine : « elle vit les choses à sa façon ».

Pendant la lecture

Méchant rigodon (pages 4 et 5)

- À votre avis, qu'est-ce qui fait que tante Vermine n'est pas une personne ordinaire ?
- Décrivez l'émotion du pauvre pinson en observant l'illustration.
- Cet oiseau apparaît dans d'autres pages de l'album. Trouvez-le.

Fiesta chez les rats (pages 6 et 7)

- Nommez deux plats qui peuvent contenir de la mozzarella.
- Faites une brève recherche sur l'origine du mot « eurêka » et expliquez-en le sens.
- Pourquoi le petit roi a-t-il explosé ?

Le sultan gluant (pages 8 et 9)

- Décrivez le rôle d'un sultan. Au besoin, faites une recherche sur Internet pour le découvrir.
- Nommez deux pays autrefois dirigés par un sultan.
- Expliquez dans vos mots ce que signifie l'expression « être fier comme un paon ».
- En vous basant sur le texte, expliquez le titre de la comptine.

Mystère vert (pages 10 et 11)

- Selon vous, quelle est l'utilité d'un œil de verre ?
- Décrivez le travail de bibliothécaire et celui d'antiquaire.
- À votre avis, le métier de mousquetaire existe-t-il encore aujourd'hui ? Expliquez votre réponse.
- Donnez un synonyme du mot « gangster ».

Le squelette poète (pages 12 et 13)

- Expliquez dans vos mots ce que signifie l'expression « conter fleurette ». Au besoin, consultez un dictionnaire pour le découvrir.
- Donnez un synonyme du mot « galipette ».
- Pourquoi le crâne s'est-il retrouvé sur une tablette ?
- Dans la page de quelle comptine apparaît-il ensuite ?

Le croque-nez (pages 14 et 15)

- Qu'est devenu le monstre à la fin de la comptine ? Pourquoi ?
- Racontez brièvement votre histoire de monstre préférée.
- Nommez un truc que vous aviez pour vaincre votre peur des monstres.

Recette casse-cou (pages 16 et 17)

- À votre avis, comment un sirop peut-il faire des jaloux ?
- Qu'est-ce que du pistou ? Au besoin, faites une recherche sur Internet pour le découvrir.
- Nommez deux occasions de lâcher son fou.
- Donnez un synonyme du mot « itou ».

Le zigoto dingo (pages 18 et 19)

- En vous basant sur la comptine, expliquez ce qu'est un zigoto dingo.
- Définissez le mot « illico ».
- Qu'est-ce que le flamenco ? Précisez votre réponse en visionnant quelques vidéos en ligne.

Peur de gargouille (pages 20 et 21)

- Indiquez des endroits où on peut voir des gargouilles et décrivez leur utilité.
- Donnez un synonyme du mot « bouille ».
- À quoi l'antirouille sert-il ?
- Donnez un synonyme du mot « papouille ».

Satané sudoku (pages 22 et 23)

- Que signifie l'expression « juré craché » ?
- Avez-vous déjà résolu un sudoku ? Si oui, quelle a été votre principale difficulté ? *(Il pourrait être intéressant de faire résoudre une grille de sudoku en classe.)*
- Dans le texte, il est question de poisson cru. Quel plat d'origine japonaise est souvent composé de poisson cru ?
- Expliquez dans vos mots ce que signifie l'expression « sur-le-champ ».

Bataille canaille (pages 24 et 25)

- Indiquez ce qu'est un samouraï. Au besoin, consultez un dictionnaire pour le découvrir.
- Définissez le mot « cobaye ».
- Donnez un synonyme du verbe « assaillir ».
- Expliquez d'où sont tirés les vers qui apparaissent autour de l'épouvantail.
- Les motifs sur l'éventail figurent sur les pages d'autres comptines de l'album. Associez chaque motif à sa comptine.

Festin zinzin (pages 26 et 27)

- Donnez un synonyme du mot « zinzin ».
- Dans le texte, le mot « nez » est utilisé au sens figuré pour désigner une profession. De quelle profession s'agit-il ?
- Expliquez dans vos mots ce que signifie l'expression « sentir le chagrin ».

La Tartine ratatine (pages 28 et 29)

- Qu'est-ce qu'une comtesse ?
- Expliquez ce qui a causé l'accident de la comtesse.
- Dans le texte, il est dit que la comtesse se ratatine. Qu'est-ce que cela signifie ?

Marmite en orbite (pages 30 et 31)

- Décrivez deux comportements d'une personne hypocrite.
- Expliquez dans vos mots ce qu'est une orbite.

Après la lecture

Activités pédagogiques

L'ABC de la poésie

L'album est tout indiqué pour initier les élèves à la lecture ludique et à la poésie. On peut travailler une comptine par semaine ou par cycle de deux semaines. Il est toutefois important de fournir au préalable une liste du vocabulaire propre à la poésie (strophe, vers, rythme, rimes, musicalité, etc.).

On lit d'abord chaque texte à voix haute en guise de modélisation. Une fois toutes les comptines lues, on demande aux élèves d'en choisir une et de la réciter (en tout ou en partie) pour les amener à acquérir des techniques de mémorisation et pour travailler la fluidité en lecture. L'activité peut se faire sous forme d'exposé oral (individuel ou en équipe). Les présentations pourraient être filmées ou réalisées devant la classe pour le plaisir de tous.

Enfin, on peut faire écrire aux élèves une comptine ou un poème à partir de critères précis (par exemple, un poème de 2 strophes, 12 vers et 2 rimes se terminant par une interjection). On les invite à présenter leur texte sous forme de fichier audio.

Les interjections

Puisque l'album contient beaucoup d'interjections, il fournit une excellente occasion d'aborder cette notion. Une interjection est un mot invariable qui peut s'employer seul et qui permet d'exprimer une émotion, un son ou un ordre. On demande aux élèves de repérer des interjections dans les textes et de les associer à une émotion, un ordre ou un son.

En groupe-classe, on dresse au tableau une liste d'autres interjections connues. On peut ensuite demander aux élèves de les mettre en contexte ou, de concert avec l'enseignant d'arts plastiques, d'illustrer des situations dans lesquelles ces interjections peuvent être utilisées. Les œuvres pourraient être exposées dans la classe ou dans les corridors de l'école.

Les comptines vivantes

Français

On invite les élèves à choisir une comptine et à la réciter devant la classe (ou uniquement devant l'enseignant). On peut enregistrer les présentations pour pouvoir revenir sur les mots inconnus ou incompris ou encore pour travailler les rimes, le rythme, les strophes, les vers et la fluidité.

Musique

Les élèves choisissent une comptine et composent une mélodie simple avec les instruments disponibles dans la classe. L'activité permet de travailler la valeur des notes, la lecture d'une partition et le rythme.

Arts plastiques

En s'inspirant d'une comptine, on peint une murale à laquelle chaque élève ajoutera sa touche personnelle. La murale pourrait ensuite servir de décor pour la mise en scène de la comptine. Chaque élève choisit le rôle qu'il aimerait jouer parmi les suivants : musicien, acteur, mime, membre d'un chœur, etc. La comptine théâtralisée peut être filmée ou présentée devant un public.

Dans la même collection

Découvrez toutes nos fiches d'exploitation pédagogiques offertes gratuitement en téléchargement : editionsdruide.com/fiches-pedagogiques